

# MAD ZEPPELIN



## Technische Informationen:

Die Anlage steht in der unten beschriebenen Konfiguration ab Eintreffen der Band oder 3h **VOR** Einlass **UNEINGESCHRÄNK**T zur Verfügung.

Die Anlage ist fertig aufgebaut, eingemessen und **SPIELBEREIT**.

Der Aufbau und Soundcheck von MAD ZEPPELIN kann je nach Situation bis zu 120 Min. dauern.

### Ein zeitgemäßes P.A. System ist Voraussetzung.

Das System ist in der Lage, einen verzerrungsfreien Dauerschalldruck von 105dB über den gesamten nutzbaren Frequenzbereich an allen Hörplätzen zu erzeugen.

Der F.O.H.- Platz befindet sich in der Mitte bzw. seitlich vor der Bühne in einem Abstand von 10 - 25 Metern - er darf sich **NICHT** unter einem Balkon oder an einer Rückwand befinden.

**Als Hersteller kommen Martin Audio / MeyerSound / ElectroVoice / db / L-Acoustics oder Vergleichbare in Frage. Von Selbstbaulösungen bitten wir abzusehen.**

## Mischpult:

**Digitalmischpulte von Soundcraft / Yamaha / Allen & Heath / Midas / Behringer sind gerne willkommen.**

**Als Analogmischpulte kommen Midas / Soundcraft / Yamaha / Allen & Heath oder Vergleichbare in Frage.**

Bei einem analogen Setup:

<b>minimal:</b> 24 Kanäle	<b>optimal:</b> 32 Kanäle
<b>minimal:</b> 6 AUX - Wege	<b>optimal:</b> 8 AUX - Wege
<b>minimal:</b> 4 Subgruppen	<b>optimal:</b> 8 Subgruppen

Effekte:

<b>minimal:</b> 1 x Stereohall 1 x TAP-Delay	<b>optimal:</b> 3 x Stereohall (Lexicon PCM Series / Yamaha SPX 990/R3 / T.C. M-One XL oder Vergleichbare) 2 x TAP-Delay
---	---

Effektgeräte von ZOOM / DigiTech / Yamaha SPX90 o.ä. sind für unsere Zwecke gänzlich ungeeignet.

Dynamikbearbeitung / Gates:

<b>minimal:</b> 4 x DBX 166	<b>optimal:</b> 8 x Kompressor (DBX 160/166 / SPL DynaMaxx / Drawmer 241/441 / BSS oder Vergleichbare) 4 x Gates ( Drawmer oder vergleichbar)
-----------------------------	--

## Monitoranlage:

### Zur Beachtung:

**Die Band spielt technisch bedingt auf der Bühne SEHR laut.**

Eine durchsetzungsfähige Monitoranlage ist unabdingbar.

<b>minimal:</b>	4 Wege ( 3 x 12"/ 2" + 1 x 15"/ 2" Drumfill )
<b>optimal:</b>	5 + 2 Wege (4 x 2 x 12" oder 1 x 12"/ 2" sowie 1 x 15"/ 2" Drumfill) und 2 x 15"/ 2 x 18" + 1 x 10"/12" + 2" Sidefill
<b>minimal:</b>	4 AUX - Wege + 31 Band-EQs von F.O.H.
<b>optimal:</b>	separater Monitormix 5 Wege + Stereo Sidefill

## Mikrofonbelegung:

Kanal	Instrument	Microphontyp	Ständertyp
1	Bassdrum	RE 20 / Beta 52 / E 602	small boom
2	Bassdrum	Vorhanden	
3	Snare	SM 57 / Beta 56 / E 604 / E 905	small boom
4	HiHat	KM 184 / C 1000 / E 614	medium boom
5	RackTom	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
6	StandTom High	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
7	StandTom Low	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
8	Overhead L	KM 184 / C1000 / E 614	large boom
9	Overhead R	KM 184 / C1000 / E 614	large boom
10	Ride	KM 184 / C1000 / E 614	medium boom
11	Gong	RE 20 / Beta 52 / E 602 / SM 57	medium boom
12	Pauke	RE 20 / Beta 52 / E 602 / SM 57	medium boom
13	Cowbell	SM 57 / Beta 56 / E 604 / E 905	small boom
14	Bass D.I.	D.I.Box (passiv bevorzugt)	
15	Guitar Electric Dry	SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606	medium boom
16	Guitar Electric Delay	SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606	medium boom
17	Guitar Electric Dry D.I.	D.I.Box (passiv bevorzugt)	
18	Guitar Acoustic	D.I.Box (aktiv bevorzugt)	
19	Guitar Theremin	SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606	medium boom
20	Mandoline	D.I.Box (aktiv bevorzugt)	
21	Keyboard Mix L	D.I.Box (aktiv bevorzugt)	
22	Keyboard Mix R	D.I.Box (aktiv bevorzugt)	
23	Keyboard Vocals	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	large boom
24	Main Vocals	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	straight / round base
25 / 26	Return Main Reverb		
27 / 28	Return Drum Reverb		
29 / 30	Return Guitar Reverb		
31 / 32	Return Tap Delay		
33 / 34	iPod / CD / Intro	Ausspielweg > Monitor	

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Er ist keine Empfehlung, sondern Bedingung.

Bei Abweichungen vom Technical Rider und bei Rückfragen:

Manfred Herbert

+49 160 914 59 506

manfred.herbert@outlook.com