

MAD ZEPPELIN



Technische Informationen:

Die Anlage steht in der unten beschriebenen Konfiguration ab Eintreffen der Band oder 3h **VOR** Einlass **UNEINGESCHRÄNKT** zur Verfügung.

Die Anlage ist fertig aufgebaut, eingemessen und **SPIELBEREIT!**
Der Aufbau und Soundcheck von MAD ZEPPELIN kann je nach Situation bis zu 120 Min. dauern.

Ein zeitgemäßes P.A. System ist Voraussetzung!

Das System ist in der Lage, einen unverzerrten Dauerschalldruck von 105dB über den gesamten nutzbaren Frequenzbereich an allen Hörplätzen zu erzeugen.
Der F.O.H.- Platz befindet sich in der Mitte bzw. seitlich vor der Bühne in einem Abstand von 10 - 25 Metern - er darf sich **NICHT** unter einem Balkon oder an einer Rückwand befinden.

Als Hersteller kommen Martin Audio / MeyerSound / ElectroVoice / db / EAW / GAE / L-Acoustics oder Vergleichbare in Frage. Von Selbstbaulösungen bitten wir abzusehen.

Mischpult:

minimal: 24 Kanäle

optimal: 32 Kanäle

minimal: 6 AUX - Wege

optimal: 8 AUX - Wege

minimal: 4 Subgruppen

optimal: 8 Subgruppen

Als Hersteller kommen Midas / Soundcraft / Crest / Yamaha / Allen & Heath oder Vergleichbare in Frage.
Pulte von Behringer / Mitec / Monacor oder Vergleichbare sind für unsere Zwecke **NICHT** geeignet.

Monitoranlage:

Zur Beachtung:

Die Band spielt technisch bedingt auf der Bühne SEHR laut - eine durchsetzungsfähige Monitoranlage ist unabdingbar!

minimal: 4 Wege (3 x 12"/ 2" + 1 x 15"/ 2" DrumFill) à 400W/RMS / Limiter

optimal: 5 + 2 Wege (4 x 2x12"/ 2" + 1 x 15"/ 2" DrumFill) à 600W/RMS / Limiter +
2x/15"/18"/ 10"/12" / 2" SideFill je 1kW/RMS / Limiter

minimal: 4 AUX - Wege + 31 Band-EQs von F.O.H

optimal: separater Monitormix 5 Wege + Stereo SideFill

Effekte:

minimal: 1 x Stereohall

optimal: 3 x Stereohall (Lexicon PCM Series / Yamaha SPX 990/R3 / T.C. M-One XL)

minimal: 1 x Stereo-Delay (**TAP-Delay !!**) (T.C.electronics D-2 oder vergleichbar)

optimal: 1 x Stereo-Delay (**TAP-Delay !!**) (T.C.electronics D-2 oder vergleichbar)

Effektgeräte von ZOOM / DigiTech / Yamaha SPX90 o.ä. sind für unsere Zwecke **gänzlich ungeeignet.**

Dynamikbearbeitung / Gates:

minimal: 4 x Kompressor (DBX 166 Minimum)
optimal: 8 x Kompressor (DBX 160/166 / SPL DynaMaxx / Drawmer 241/441 / BSS oder vergleichbar)
optimal: 4 x Gates (Drawmer oder vergleichbar)

Mikrofonbelegung:

Kanal	Instrument	Microphontyp	Ständertyp
1	Bassdrum	RE 20 / Beta 52 / E 602	small boom
2	Bassdrum	vorhanden	
3	Snare	SM 57 / Beta 56 / E 604 / E 905	small boom
4	HiHat	KM 184 / C 1000 / E 614	medium boom
5	RackTom	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
6	StandTom Hi	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
7	StandTom Lo	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
8	Overhead L	KM 184 / C1000 / E 614	large boom
9	Overhead R	KM 184 / C1000 / E 614	large boom
10	Ride	KM 184 / C1000 / E 614	medium boom
11	Gong	RE 20 / Beta 52 / E 602 / SM 57	medium boom
12	Pauke	RE 20 / Beta 52 / E 602 / SM 57	medium boom
13	Cowbell	SM 57 / Beta 56 / E 604 / E 905	small boom
14	Bass D.I.	D.I.Box (passiv bevorzugt)	
15	Guitar Electric Dry	SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606	medium boom
16	Guitar Electric Dry D.I.	D.I.Box (passiv bevorzugt)	
17	Guitar Electric Delay	SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606	medium boom
18	Guitar Acoustic	D.I.Box (aktiv bevorzugt)	
19	Guitar Theremin	SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606	medium boom
20	Mandoline	D.I.Box (aktiv bevorzugt)	
21	Keyboard Mix L	D.I.Box (aktiv bevorzugt)	
22	Keyboard Mix R	D.I.Box (aktiv bevorzugt)	
23	Keyboard Vocals	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	large boom
24	Main Vocals	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	straight / round base
25 / 26	Return Main Reverb		
27 / 28	Return Drum Reverb		
29 / 30	Return Guitar Reverb		
31 / 32	Return Tap Delay		
33 / 34	iPod / CD / Intro	Ausspielweg > Monitor !	

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Er ist keine Empfehlung, sondern Bedingung!

Bei Abweichungen vom Technical Rider und bei Rückfragen:

Manfred Herbert

+49 160 914 59 506

manfred.herbert@outlook.com